

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Учреждение** | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №51 «Красная шапочка» |
| **2. Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные картинки» |
| **3. Сведения об авторах:** | |
| 3.1. Ф.И.О., должность | Хорохорина Юлия Николаевна – методист МБУДО «Центр внешкольной работы» |
| **4. Сведения о программе:** | |
| 4.1. Нормативная база | Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;  Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.  Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» |
| 4.2. Область применения | дополнительное образование |
| 4.3. Направленность | художественная |
| 4.4. Уровень освоения программы | Ознакомительный |
| 4.5. Вид , тип программы | Общеразвивающая |
| 4.6. Возраст учащихся по программе | 3-5 лет |
| 4.7. Продолжительность обучения | 1 год (72 часа) |
| Информация о продвижении программы | Программа разработана в 2016 году. Прошла экспертизу и допущена к реализации в сентябре 2016 года. Последняя экспертиза проведена в декабре 2018 года в связи с выходом Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 |

**1. Комплекс основных характеристик**

**общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

**1. 1 Пояснительная записка**

Модернизация системы образования в России активизировала внимание общества к эстетическому воспитанию дошкольников. Нет сомнений в том, что эстетически развитый человек более творчески относится к своему профессиональному занятию и потому более эффективен в профессиональной и общественной жизни.

Психолого-педагогическая наука доказывает огромное влияние занятий изобразительной деятельностью на развитие познавательной, эмоциональной волевой сферы детей, их творческого потенциала и художественно – эстетических качеств.

**Отличительной особенностью** программы является использование на занятиях материалов и инструментов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступными для детей способами и приёмами изобразительной деятельности.

Содержание программы «Волшебные картинки» отвечает требованиям педагогической науки и практики, учитывает основные принципы обучения детей младшего дошкольного возраста. При разработке программы использовался передовой педагогический опыт, представленный в образовательных программах дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

Содержание занятий строится на основе комплексного использования различных видов нетрадиционного рисования, в форме художественно-творческих практикумов.

Постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и трудовых навыков детей.

Нетрадиционное рисование даёт возможность использовать хорошо знакомые предметы в качестве изобразительного инструментария, такое рисование удивляет детей своей непредсказуемостью. Рисование необычными материалами с использованием нетрадиционных техник даёт возможность детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Цель программы: *формирование интереса к занятиям рисованием, трудолюбия, художественно-эстетических чувств, нравственных качеств.*

|  |
| --- |
| *Задачи обучения* |
| *Образовательные* |
| научить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изоматериалов. |
| Формировать способность наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков окружающего мира |
| Побуждать детей экспериментировать с изо материалами. |
| Придумывать и создавать композиции, образы |
| *Развивающие* |
| Развивать координацию и мелкую моторику |
| Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности*.* |
| Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца». |
| *Воспитательные* |
| Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии. |

**2. Комплекс основных условий реализации**

**общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность. При подборе тем и содержания занятий проводилось сопоставление с программой «От рождения до школы», под редакцией Вераксы. Учебно - тематический план программы «Волшебные картинки» составлен с учётом принципов: преемственности, доступности, целесообразности, последовательности, сезонности, постепенного усложнения заданий.

Занятия по программе проводятся в форме совместной деятельности, создаётся эмоционально-благоприятная обстановка, организация занятий в форме «мастерской». Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети могут свободно передвигаются по группе, брать материал, тихо общаться между собой и с любым вопросом обратиться к педагогу.

*Примерный алгоритм проведения занятий:*сообщение темы занятия (нацелить на выполнение задания); объяснение с демонстрацией приёмов выполнения; подбор материала, выполнение задания; помощь детям в процессе выполнения; поддержка творческой инициативы детей; заблаговременное напоминание об окончании работы; размещение работ в доступном для восприятия месте (столе, стенде); анализ детских работ.

*Условия формирования групп*: в группу принимаются дети одного возраста, по заявлению родителей (законных представителей), основанием для зачисления является Приказ руководителя учреждения (нормативной основой служит положение «О порядке оказания платных образовательных услуг).

*Режим занятий:* Занятия проводятся в течение учебного периода (сентябрь-май), во второй половине дня, продолжительностью 15-20 минут с детьми 3-4 лет и 20-25 минут с детьми 4-5лет. В учебной группе не более (8-10 человек). Периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю. Общее количество занятий в год – 72, на полный курс обучения отведено -144 часа.

В середине и конце учебного года проводятся контрольные занятия с целью выявления уровня освоения программного материала в форме игры-путешествия, игры-викторины.

*Материально-техническое обеспечение*: кабинет**,** соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14; специальное оборудование для проведения занятий: мольберты, двухместные столы для теоретических и практических занятий – 6 шт., стулья, шкафы – 2 шт., подставка для размещения рисунков.

*Расходные материалы* в соответствии с разделами программы: краски (акварельные, гуашевые, акриловые), набор кистей, карандашей, палитра, альбом, ватман, ёмкость для промывания кистей;

*учебно-методические и дидактические материалы*: литература по темам курса; инструментарий оценки уровня освоения учащимися программного материала; конспекты занятий, технологические карты занятий, набор иллюстраций в соответствии с содержанием раздела» Жанры изобразительного искусства».

*Комплект нетрадиционных средств изображения*: трафареты, штампы, нитки, палочки, трубочки и т.п.

**Инструментарий оценки уровня развития обучающихся**

**по программе «Волшебные картинки»**

|  |  |
| --- | --- |
| *Методика выявления уровня развития восприятия, воображения, творческого мышления* | |
| Игра «Что это?» (зрительная ассоциация) | Детям предлагается посмотреть картинки, на которых изображены фигуры, например, двойной круг, десяти конечная звезда, буква "Х".  Задание: придумать названия к картинкам и объяснить, почему так назвали. |
| Вопрос: зачем нужен этот предмет?  Что с ним можно делать? | Детям предлагается назвать как можно больше способов использования какого-либо предмета, например: пластиковой бутылки, совка, вазы для цветов, опрыскивателя и др. |
| Задание: нарисовать на тему "Чего на свете не бывает?" | Детям предлагается нарисовать то, чего на самом деле не бывает. |
| "Что забыл дорисовать художник?» | Детям показывают недорисованные картинки и предлагают дорисовать то, что забыл нарисовать художник. |
| *Методика выявления уровня развития мелкой моторики рук.* | |
| Игровое упражнение "Пальчик, пальчик, где ты был?" | Педагог берёт правую руку ребёнка, закрывает ладонь и пальцы своей ладонью. Дотрагиваясь до пальцев руки ребенка, просит его показать на левой руке тот палец, который педагог в этот момент трогает на правой руке ребёнка.  Примечание: дети 6-7 лет свободно различают большой палец, мизинец и указательный. Трудность вызывает различение среднего и безымянного пальцев. Кроме того, следует иметь в виду, что пальцы правой руки «ребенок-правша», как правило, различает несколько лучше, чем левой. |
| Игровое упражнение "Силуэты" | Детям (6-7лет) предлагают узнать, что изображено на рисунке, обвести предметы по контуру и раскрасить карандашами (время выполнения-15 минут). Система оценивания: называет 15 предметов - высокий уровень; 10-12 предметов - средний; 5-6 предметов – низкий. |
| Игровое упражнение "Дорисуй предметы" | Детям (6-7 лет) предлагают посмотреть картину, перечислить и дорисовать фломастерами или цветными карандашами предметы, которые они видят (на выполнение задания - 10 минут).  Система оценивания; называет 12 предметов - высокий уровень; 8-9 предме­тов - средний; 5 предметов – низкий. |

К концу обучения учащиеся должны

|  |  |
| --- | --- |
| Знать: | Уметь: |
| правила пользования изобразительными инструментами и материалами;  основные геометрические формы (формообразующие движения);  -теплые и холодные оттенки спектра; | Пользоваться изобразительными материалами и инструментами;  Выполнять рисунок, поделку на основе геометрических форм (формообразующих движений); |
| способы передачи в рисунке деревьев, цветов, внешнего вида рыб, животных, птиц. | Изображать животных и птиц, передавать особенности внешнего вида (перья, чешую, шерсть) различными нетрадиционными изобразительными приёмами |
| Знать последовательность выполнения работы в технике рисования (гуашевыми и акварельными красками) | Выполнять рисунок в нужной последовательности (прорисовывать детали после высыхания основного цвета) |
| Правила поведения в учебной мастерской | Выполнять правила поведения при работе с изобразительными материалами |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | | |  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** | **Формы контроля** |
|  | **Введение в образовательную программу**. | **-** | **1** | **1** | Экспресс-опрос |
| 1 | **Способы передачи осенних явлений в живой и неживой природе «Осень золотая»** | **2** | **1 14** | **16**  2  2  2 |  |
| 1.1. | Приёмы рисования листьев различной формы |  | 2 |  |
| 1.2. | Способы рисования (лепки) предметов округлой формы (Лук, помидор, свёкла) | 1 | 1 |  |
| 1.3. | Приёмы рисования цветов и травы |  | 2 |  |
| 1.4 | Способы рисования деревьев. | 1 | 1 | 2 |  |
| 1.5 | Способы изображения листопада |  | 2 | 2  2 |  |
| 1.6 | Приёмы выполнения сюжетной картинки | 1 | 1 |  |
| **2.** | **Технологические основы изображения птиц, рыб, животных.** | **2** | **16** | **18** | Наличие работ |
| 2.1 | Приёмы изображения птиц и оперения |  | 2 | 2 |  |
| 2.2 | Приёмы изображения природных явлений (дождь, лужи, облака, тучка, солнце) | 1 | 4 | 5 |  |
| 2.3 | Приёмы изображения сказочных птиц |  | 4 | 4 |  |
| 2.4 | Приёмы изображения силуэта рыб (чешуи) |  | 3 | 3 |  |
| 2.5 | Способы изображения животных (передача волосяного покрова) | 1 | 3 | 4 |  |
| ***3.*** | ***Способы изображения зимних явлений в живой и неживой природе «Здравствуй, гостья - зима!»*** | **2** | **12** | **14** | Наличие работ |
| 3.1. | Способы изображения зимних природных явлений (снежинка, снегопад, сугробы) | 1 | 3 | 4 |  |
| 3.2 | Способы изображения хвойных деревьев (ёлки –сосны) | - | 3 | 3 |  |
| 3.3 | Способы рисования новогодней елки (приёмы рисования игрушек на ёлке) | - | **3** | **3** |  |
| 3.4 | Приёмы рисования игрушек (самолёт, бабочка, кукольная посуда) | 1 | 3 | 4 |  |
| ***.4*** | ***Технологические основы передачи весенних явлений в природе «Весна - зелена!!»*** | **4** | **16** | **20** | **Наличие работ** |
| 4.1 | Приёмы изображения и выполнения цветов (подснежник, тюльпан) | 1 | 2 | 3 |  |
| 4.2 | Способы передачи фигуры человека в одежде: взрослых (мужчина, женщина), детей (мальчик, девочка) | 1 | 5 | 6 |  |
| 4.3 | Способы изображения весенних природных явлений (солнце, лужи, ручьи, почки на деревьях, маленькие листочки, зелёная трава) | **1** | 5 | 6 |  |
| 4.4 | Способы изображения домов, улиц | 1 | 4 | 5 |  |
|  | **Итоговое занятие** |  | **2** | **2** | Игра викторина, |
|  | **Итого** | **10** | **62** | 72 |  |

**Содержание программы**

1. **Введение в образовательную программу (с родителями)**

*Теория*. Режим работы. Необходимое оборудование. Демонстрация работ. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности.

*Практика: Анализ* начальных знаний, умений и навыков учащихся.

**Раздел 1 Способы передачи осенних явлений в живой и неживой природе «Осень золотая»**

**Тема 1.1** **Приёмы рисования листьев различной формы**

Теория: ключевые слова (пятно, цвет, форма, разноцветные)

Практика: упражнение в рисовании округлых и продолговатых (вытянутых) форм

**Тема 1.2 Способы рисования (лепки) предметов округлой формы (лук, помидор, свёкла, картошка)**

Теория: ключевые слова (пятно, цвет, форма, овощи, огород)

Практика: упражнение в рисовании округлых и продолговатых (вытянутых) форм, подборе цветового решения

**Тема 1.3 Приёмы рисования цветов и травы**

Теория: ключевые слова (трава, цвет, штрих, волна, луг, газон)

Практика: упражнение в приёмах рисования травы кисточкой (штрих, волна), мятой бумагой.

**Тема 1.4 Приёмы рисования лиственных деревьев**

Теория: ключевые слова (дерево, ствол, ветки, корни, листья, прямые линии, извилистые, цвет, форма, крона)

Практика: упражнение в приёмах рисования деревьев карандашами, кисточкой.

Способы изображения листопада

**Тема 1.5 Способы изображения листопада**

Теория: ключевые слова (дерево, листья, разноцветные, падают, кружатся, летят)

Практика: упражнение в технике печатания засушенными листьями - «эстамп».

**Тема 1.6. Приёмы выполнения сюжетной картинки**

Теория: ключевые слова (сюжетная картинка, осень, пейзаж)

**Практика:** упражнение в выполнении коллективной картины осеннего пейзажа.

**Раздел 2**. **Технологические основы изображения птиц, рыб, животных.**

**Тема 2.1 Приёмы изображения птиц и оперения**

Теория: ключевые слова (рыба, плавает, хвост, чешуя, плавники, вода, аквариум)

Практика**:** упражнение в технике мозаичного рисования ватными палочками.

**Тема 2.2 Приёмы изображения природных явлений**

Теория: ключевые слова и понятия **(дождь, лужи, облака, тучка, солнце)**

**Практика:** упражнение в технике пейзажной монотипии (кистью, губкой, приём «набрызгивания», кляксографии)

**Тема 2.3 Приёмы изображения сказочных, птиц**

*Теория:ключевые слова*  (птица-перья, крылья, клюв)

***Практика****:* упражнение в технике мозаичного рисования ватными палочками.

**Тема 2.4 Приёмы изображения сказочных рыб**

*Теория:ключевые слова*  рыба-чешуя, плавники, хвост, контур, просвет

***Практика****:* упражнение в технике мозаичного рисования ватными палочками.

**Тема2.5Способы изображения животных (передача волосяного покрова**

*Теория:ключевые слова*

***Практика****:*

**Раздел 3. Способы изображения зимних явлений в живой и неживой природе «Здравствуй, гостья - зима!»**

**Тема 3.1 Способы изображения снежинки, снегопада, сугробов**

*Теория:ключевые слова*

***Практика****:*

**Тема 3.2 Способы изображения хвойных деревьев (ёлки –сосны)**

*Теория:ключевые слова*

***Практика****:*

**Тема 3.3 Способы рисования новогодней елки (приёмы рисования игрушек на ёлке)**

*Теория:ключевые слова*

***Практика****:*

**Раздел 4. Технологические основы передачи весенних явлений в природе «Весна - зелена!»**

**Тема4.1 Приёмы изображения и выполнения цветов (подснежник, тюльпан**

*Теория:ключевые слова*

**Практика**:

***Тема 4.2* Способы передачи фигуры человека в одежде: взрослых (мужчина, женщина), детей (мальчик, девочка)**

*Теория: :* Приёмы рисования человека. Способы передачи движения. Особенности изображения человека -сказочного персонажа *ключевые слова*

**Практика**:

**Тема 4.3 Способы изображения весенних природных явлений (солнце, лужи, ручьи, почки на деревьях, маленькие листочки, зелёная трава)**

*Теория:ключевые слова*

**Практика**

**Тема 4.4 Способы изображения домов, улиц**

*Теория:ключевые слова*

**Практика**

**Итоговое занятие**

**Список используемой литературы**

1. Григорьева Г.Г. “Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности”, М.: Просвещение, 1995 г.
2. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001 г.
3. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004 г.
4. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
5. Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
6. “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004 г.
7. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007 г., № 2.
8. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
9. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г.
10. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.

**Приложения**

**Комплекс игр, игровых упражнений**

**для использования в качестве релаксационных (динамических) пауз в процессе занятий с детьми по программе «Волшебные картинки»**

***1.Комплекс игр, игровых упражнений на развитие мелкой моторики***

**"Гроза"**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу).* Пауков перепугали *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки.)* Дождик застучал сильней *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук).* Птички скрылись средь ветвей *(скрестить руки, ладони соединить тыльной стороной пошевелить сжатыми пальцами).* Дождь полил как из ведра *(сильнее постучать по столу пальцами обеих рук).* Разбежалась детвора *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).* В небе молния сверкает, гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию), барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши).* А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) в*новь посмотрит нам в оконце!

**"Цветочки"**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:   
В нашей группе на окне, (*сжимают и разжимают кулачки), в*о зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки"),в* расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально) п*одросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка - колких кактусов семья *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого).* Их польем мы спозаранку *(поливают из воображаемой лейки, складывают ладони обеих рук) я* и все мои друзья!

**"Колокольчик"**

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: дон-дон-дон - колокольчик звенит *(пошевелить пальчиками обеих рук).* Ля-ля-ля, что-то он говорит? *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту).* Динь-динь-динь, наклоняет головку *(опустить ладони вниз). Б*ом-бом-бом, растрепал всю прическу *(провести ладонями по волосам).* Дзынь-дзынь-дзынь, солнцу он улыбнулся *(улыбнуться и похлопать в ладоши).* Наконец-то проснулся *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой).*

**Комплекс кинезиологических упражнений**

***"Колечко"***

Ребенок поочередно и, как можно быстрее, перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

**"Кулак-ребро-ладонь"**

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет упражнение вместе с педагогом, затем по памяти (8-10 раз). Упражнение выполняется сначала правой рукой, затем - левой, затем двумя руками вместе. При затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносить которые можно вслух или про себя.

«**Зеркальное рисование"**

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность мыслительных процессов.

**"Ухо-нос"**

Ребенок по показу взрослого, а затем самостоятельно берется левой рукой за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Одновременно, отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук " наоборот". Упражнение повторяется несколько раз.

**"Горизонтальная восьмерка"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру в восемь три раза: сначала правой, затем левой затем обеими руками одновременно.

**"Симметричные рисунки"**

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

**"Медвежьи покачивания"**

Педагог предлагает ребенку покачаться из стороны в сторону, подражая медведю. Затем подключить руки и придумать сюжет.

**"Снеговик"**

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них - слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце и снеговик начал таять. Сначала "тает" и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения дети мягко падают на коврик, превратившись в лужу.

**"Накачаем мышцы"**

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

**"Часики"**   
Дети выполняют свободные вращения глазами вправо-влево, по кругу.

**"Рожицы"**

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щек, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта. Можно связать задания с настроением и состоянием: весёлая рожица, грустная, удивлённая, любопытная и т.д.

**"Жонглер"**

Дети пробуют перекатывать орехи или шарики сначала ладонями, а затем пальцами.

***"Водный велосипед*"**

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнера и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

**"Пианист"**

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

**Комплекс упражнений «Психологическая гимнастика»**

**Игра «Тень"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребенка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребенок - это "тень" первого. "Тень" должна точно повторить все действия первого ребенка, который срывает цветок на обочине, поднимает красивый камешек, скачет на одной ноге и т. д.

**Игра "Запретный номер"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа - хлопают в ладоши.

**Игра "Вот такой!"**

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов, а только с помощью выразительных жестов "рассказывает" о размерах и формах хорошо известных ему предметов, например, о маленьком мячике, большом грузовике, остром мече, круглом колесе, четырехугольном портфеле, мелком водоёме, длинном рукаве, коротких брюках.

**Упражнение "Как ты себя чувствуешь?"**

Упражнение направлено на развитие внимательности, чувства эмпатией (умения чувствовать настроение другого). Выполняется по кругу. Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева, пытается догадаться, как тот себя чувствует и рассказывает об этом. Ребёнок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается или не соглашается со сказанным, дополняет.

**Упражнение "Мое настроение"**

Упражнение направлено на развитие умения описывать свое настроение и распознавать настроение других. Ребенку предлагают поведать всем о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении - все зависит от фантазии и желания ребёнка.

**Упражнение "Общение в паре"**

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шепотом рассказывает о чем-нибудь, потом спрашивает другого, о чем и, что он говорил. Рассказывая, ребенок должен попытаться описать свои ощущения.

**Упражнение "Сижу - стою"**

Упражнение направлено на развитие эмоциональной сферы. Ребенок, глядя на сидящего игрока, говорит фразу, предложенную педагогом или, составленную самостоятельно с разной эмоциональной окраской (весело, со страхом, сердито, спокойно и т.п.).

**Упражнение "Исследование лица"**

Упражнение направлено на развитие тактильной памяти. Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу. Дети одной шеренги закрывают глаза, в другой - меняются местами (произвольно) и подходят ближе к первой шеренге. Дети с закрытыми глазами ощупывают лицо и волосы, подошедшего к нему игрока и называет имя. Условие: дотрагиваться до одежды нельзя. **Упражнение "Зеркало"**

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, неудовольствие и т. д.

**Упражнения "Животные"**

Упражнение направлено на развитие воображения. Педагог предлагает детям изобразить животное. Условие игры: подвижный ребенок изображает медведя; медлительный – зайца или белку; застенчивый - тигра, льва и т.д.

**Упражнение "Танец под музыку"**

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка - дети встают, ребенок в кругу танцует. Участники игры тоже могут танцевать, стоя на месте.

**Упражнение "Рисование на спине"**

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: первый ребенок рисует пальцем на спине второго геометрические фигуры, простые изображения: дом, елка, солнце, лесенка и т. д., печатные буквы, а он должен отгадать, что нарисовали.

**Календарно-тематический план занятий с детьми 3-4 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| *Тема* | *Задачи* |
| **Сентябрь** | |
| Чудесные бабочки | Упражнять в рисовании по-сырому (предметная монотипия). Использование пятна, цвета, горизонтальной симметрии как средств выразительности образа бабочки. |
| Цветочная полянка | Закрепление приёмов рельефной (полуобъёмной) лепки; знакомство с техникой пластилинографии, показать некоторые способы её выполнения (налеп, растяжка). Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне. |
| В садах поспели яблоки | Учить рисовать яблоки на ветке крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой. Продолжать обучение детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью. |
| Золотая рыбка | Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками. Учить заполнять контуры рыбки цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики). |
| **Октябрь** | |
| Дымковский коврик | Украшение квадратной формы в технике рельефной лепки и пластилинографии по мотивам дымковской росписи. Развитие цветовосприятия. |
| Золотая осень  (коллективная работа) | Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп». Создание в данной технике картины осеннего пейзажа. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно. |
| Гирлянда из осенних листьев  (коллективная работа) | Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания. |
| Скатерть-самобранка | Знакомство с жанром живописи — натюрмортом.  Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средсвами (восковыми мелками, пастелью, фломастерами). |
| **Ноябрь** | |
| Волшебная бумага (зеркало) | Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»). Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, эстетического вкуса. |
| Стройная сосна | Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части). Тампонирование хвои губкой. |
| Выпал первый снег  (рисование лесного пейзажа) | Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы.  Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги. |
| Выпал первый снег  (рисование снега в воздухе) | Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга.  Развитие аккуратности. |
| **Декабрь «Зима»** | |
| Зима пришла | Развивать интерес к технике «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного пейзажа. Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса.  Дорисовка дополнительных деталей кистью. |
| Снежинка-балеринка | Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга. Развивать чуткость к восприятию красоты зимних явлений. |
| В лесу родилась ёлочка  (коллективная работа,  1-е занятие) | Выполнение изображения ели способом объёмной аппликации. |
| Нарядим ёлку шариками (коллективная работа,  2-е занятие) | Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге («гравюра», или «чеканка»).  Сочетание рисования с аппликацией: украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии. |
| **Январь «Зимние этюды»** | |
| В гостях у Снегурочки | Использование белого цвета как выразительного средства передачи сказочной «снежной» атмосферы и колорита (рисование белой гуашью снежных домиков в царстве Снегурочки и их хозяев). Развитие творческой фантазии и воображения. |
| Морозные узоры | Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу. |
| Снегири прилетели | Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев.  Рисование снегирей на ветках в технике «батик». |
| Полярное сияние | Передача образа красивого природного явления путём комбинирования приёмов и средств изображения: яркие сполохи полярного сияния — пастелью; снега, льды на поверхности земли — в обрывной аппликации. Использование цветового контраста как средства выразительности.  Развитие мелкой моторики рук. |
| **Февраль «Зимний лес»** | |
| Еловые шишки на ветке | Передача в рисунке строения ветки ели с шишками, прорисовка контуров простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью. |
| Берёзки, опушённые инеем  (ознакомительное; рисование фона) | Рисование неба и снега не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона. Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями за опушёнными инеем деревьями. |
| Берёзки, опушенные инеем  (рисование берёзки в инее) | Обратить внимание на способы передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви).  Рисование инея на веточках жёсткой кистью точечным приемом. |
| Весёлый снеговик | Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, показать способы смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков.  Формировать цветовосприятие, аккуратность, развивать мелкую моторику рук. |
| **Март «Весна идёт»** | |
| Красивые цветы в подарок маме  (планируется 2 занятия) | 1. Выполнение композиции различными изосредствами, сочетая рисунок и аппликацию.  Закрепление техники тампонирования губкой по трафарету (цветы). |
| 2. Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза), украшение её узором при помощи цветных карандашей. |
| Волшебный карандаш | Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ весеннего явления (звонкая капель) зигзагообразной штриховкой. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима. |
| Солнечный зайчик | Создание выразительного образа персонажа путём комбинирования приёмов изображения: прокатывание по трафарету поролоновым валиком; рисование кистью.  Развитие творческой фантазии, воображения. |
| **Апрель «Весенние капризы»** | |
| Букет цветов в вазе  (планируется 2 занятия) | 1. Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии.  Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами. |
| 2. Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету. Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью. |
| Лети, ракета, к звёздам! | Передача образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе); рисование ракеты кистью. |
| Подводный мир | Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины. Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели. |
| **Май «Весна-красна»** | |
| После дождя | Создание пейзажа в технике «батик» (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии, воображения. |
| Праздничный салют Победы | Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности. |
| «Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...» | Передача выразительного образа одуванчиков через использование различных изотехник :набрызг по трафарету (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков). Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.). |
| Сказочные цветы | Создание выразительного образа фантастического сказочного цветка в мозаичной технике рисования на темном картоне. |

**Календарно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| *Тема* | *Задачи* |
| **Сентябрь** | |
| «Цветное коромысло над рекою повисло...» | Рисование речного пейзажа (небо, берег, река) в технике пейзажной монотипии. Изображение радуги веерной кистью. |
| Бабочка на лужайке  (рисование бабочки) | Передача в нетрадиционной технике «эстамп» внешнего вида насекомого. Дорисовывание деталей тонкой кистью (тельце, головка, усики). |
| Бабочка на лужайке  (рисование лужайки) | Доведение работы до логического завершения (изображение цветущей лужайки). Передача выразительности рисунка путём комбинирования различных изоматериалов (кисть, восковые мелки, пастель). |
| Узор из ягод и веток рябины | Создание растительного узора: рисование ягод ягод губкой, последующая прорисовка деталей (пользование точкой, мазком, линией). |
| **Октябрь** | |
| Осенний натюрморт | Рисование в жанре живописи — натюрморт.  Использование техники «батик» (восковые мелки+акварель), выделение в рисунке особенностей фруктов (форма, цвет, величина). |
| Берёза в золотом наряде | Рисование пейзажа кистью и губкой. Развитие умения работать с палитрой, использование определённой цветовой гаммы в соответствии с настроением и временем года. |
| «Листик, листик вырезной, солнышком окрашенный...» | Использование шаблона кленового листа. Закрепление навыка аккуратного закрашивания предмета, не выходя за контуры; развитие умения выразительно сочетать тёплые тона, использование приёма вливания цвета в цвет. Прорисовка прожилок тонкой кистью. |
| Яблоневый сад осенью | Закрепление представлений о пейзаже.  Подготовка фона для будущего рисунка в технике «кляксография». Выбор средств для изображения пейзажа (кисть, пастель, сангина, уголь). |
| **Ноябрь** | |
| Осенний пейзаж | Закреплять представления о приметах осени. Использование техники тычкования для рисования осенней листвы. Формировать умение композиционно располагать предметы, используя приём «ближе-дальше». |
| Вечерний город | Рисование многоэтажного дома в технике «батик». Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания.  Формирование чувства цветосочетания |
| Ёжик в ельнике | Развивать умение рисовать штрихами: хвою молодой ёлочки — короткими отрывистыми, иголки ежа — неотрывными зигзагообразными в несколько рядов. Учитывать пропорцию между предметами. |
| Первый снег | Рисование дерева без листьев у берега замерзающего озера в технике пейзажной монотипии. Выбор приёмов и материалов для изображения снега (кисть, губка; техника «набрызг»), а также их сочетание. Развивать чувство композиции. |
| **Декабрь** | |
| Аленький цветочек | Экспериментирование с цветной пряжей: создание образа сказочного сверкающего цветка из обрезков ниток на бархатной бумаге.  Развитие мелкой моторики рук. |
| Белая пушинка-  ажурная снежинка | Развивать интерес детей к такому виду бумажной пластики, как оригами. Активизировать детей к созданию узорных форм при помощи ножниц. |
| Новый год в лесу  (по мотивам стихотворения  «Заячье новогоднее») | Изготовление в технике пластилинографии пейзажной композиции (пушистые зелёные ёлочки в зимнем наряде). Способствовать развитию силы кисти руки. Закреплять представления детей о приметах зимы. |
| Хлопушка-новогодняя игрушка | Закрепление умения работать с фольгой (техника гравирования): рисование узора на силуэте хлопушки по соственному замыслу.  Развитие творческого воображения. |
| **Январь** | |
| «Что такое снеженика?» | Передача образа фантастического растения гуашью белого, «золотого», «серебряного» цветов, используя приёмы рисования разными материалами (веерная и тоная кисти, ватные палочки, губка).  Развитие творческого воображения. |
| Ветка ели с шишками | Передача выразительного образа заснеженной ветки ели в технике пластилинографии.  Развитие мелкой моторики рук. Аккуратности. |
| Пингвины на льдине | Закреплять умение использовать простой карандаш для рисования контурного эскиза. Раскрашивание методом тычкования.  Развитие представлений детей об обитателях Антарктиды. |
| В цирке | Рисование фигуры человека в одежде в технике пальчиковой палитры, передача его пропорций. Свободный выбор материалов для печатания (катушки из-под ниток, пробки, пластиковые колпачки...). Создание выразительной композиции клоуна-жонглёра. |
| **Февраль** | |
| «Дремлет лес под сказкой сна...» | Закреплять навыки рисования в технике «граттаж» (процарапывание). Развивать умение выстраивать композицию пейзажа, передавать колорит вечернего (ночного) зимнего леса. |
| Жар-птица  (коллективная работа) | Закрепление навыков работы с фольгой: украшение перьев Жар-птицы в технике гравирования. |
| «Сказка о золотой рыбке...»  (море) | Воспитание интереса к книге и книжной графике. Выбор материалов для придания образу моря большей выразительности (губка, зубная щетка). |
| «Сказка о золотой рыбке...»  (рыбка) | Передача образа сказочной рыбки в рисунке и аппликации (вырезывание рыбки из бумаги, используя шаблон; расписывание и наклеивание силуэта рыбки на фон — море).  Развитие творческой фантазии, воображения. |
| **Март** | |
| Портрет моей мамы | Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью. |
| Кружевные шляпы | Познакомить детей с искусством ажурного вязания и плетения. Учить передавать в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с лёгкой воздушной сеткой. Развивать навыки рисования фломастерами, гелевыми ручками. |
| Царевна-лебедь | Закреплять навык тычкования щетинистой кистью. Учить передавать образ сказочной птицы (величавая поза, гордый изгиб шеи, корона). |
| Расцвели подснежники | Рисование подснежников восковыми мелками и пастелью, обращая внимание на склонённую головку цветка. Развитие цветовосприятия. |
| **Апрель** | |
| «Уж верба вся пушистая...» | Упражнять в рисовании «по-сырому», развивать технический приём работы с гуашью путём вливания цвета в цвет. Передача выразительного образа веточки вербы с мохнатыми почками. |
| Космические корабли  (ознакомительное) | Знакомство с книжной графикой, изображающей форму, строение космического корабля, образ звёздного неба.Подготовка фона для будущей композиции в технике кляксографии. |
| Космические корабли  (продолжение) | Самостоятельность в выборе изобразительных средств (акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Развивать творческие способности и фантазию в изображении разных конструкций космических кораблей. |
| Морское царство | Цветной «граттаж». Упражнять в передаче формы и пластики обитателей моря.  Развивать фантазию, творческую инициативу. |
| **Май** | |
| Весеннее настроение | Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изоматериалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть). |
| Праздничный салют в городе | Совершенствование навыков рисования в технике «батик» (восковые мелки+акварель). Передача в рисунке строения городской улицы и выразительного образа салюта в вечернем небе. |
| Одуванчики в траве | Закреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика. Передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов. |