

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №51 «Красная шапочка»

Программа рекомендована
Педагогическим советом
к утверждению
протокол № 1
от «11» сентября 2019 г.



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 51
«Красная шапочка»
М.И.Краснослободцева

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Вообразилия»
художественной направленности
(изобразительная деятельность)

Возраст учащихся 5-7 лет.
Срок реализации 2 года.

Авторы: Студнева Людмила Рудольфовна -
педагог дополнительного образования,
Хорохина Юлия Николаевна - методист

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вообразилия»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Студнева Людмила Рудольфовна, педагог дополнительного образования; Хорохорина Юлия Николаевна, методист.
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	Ознакомительный
4.5. Вид , тип программы	Общеразвивающая (авторская, лауреат регионального этапа всероссийского конкурса авторских программ - 2017)
4.6. Возраст учащихся по программе	5-7 лет
4.7. Продолжительность обучения	2 года (144 часа)
Информация о продвижении программы	Программа разработана в 2014 году. Прошла экспертизу и допущена к реализации в августе 2014. Последняя экспертиза проведена в декабре 2018 года в связи с выходом приказа №196 от 09.11.2018

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1. 1 Пояснительная записка

Модернизация системы образования в России активизировала внимание общества к эстетическому воспитанию дошкольников и школьников. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для развития творчества - изобразительная деятельность ребенка. Еще Аристотель подчеркивал, что занятия изобразительной деятельностью способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали и выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель. Особая роль изобразительного искусства в том, что оно способствует развитию умения видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Развитие творчества – один из “мостиков”, ведущих к развитию художественных способностей.

В современных общеобразовательных учреждениях обучение сводится, в основном, к запоминанию и воспроизведению известных приемов, действий, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий снижает интерес к обучению.

При разработке программы использовался собственный практический опыт, лучшие педагогические практики, представленные в региональном банке программ художественно-эстетической направленности.

Новизна и педагогическая целесообразность программы и в том, что дети приобщаются к искусству посредством освоения различных техник нетрадиционного рисования, что и дает толчок развитию воображения и фантазии. В процессе организации занятий учащимся предоставляется свобода выбора материала и способов изображения предметов и явлений в рамках изучаемой темы. Педагог лишь акцентирует их внимание на ощущениях, чувствах и т.п. Результаты работы на занятиях зависят от степени заинтересованности учащихся, которая поддерживается за счёт использования специальных методов и приёмов: игровых сюрпризных моментов, использования музыкального сопровождения, эмоциональности подачи учебного материала и т.п. Занятия проводятся в форме художественно-творческих практикумов, что позволяет постепенно и последовательно формировать у детей творческие интересы и трудовые навыки. Преимущество отдаётся нетрадиционным формам организации учебных занятий, методов и приёмов обучения, направленных в большей степени на решение метапредметных и личностных задач.

В процессе реализации программы особое место отводится формированию основных групп компетенций учащихся посредством коллективной изобразительной деятельности.

Учебные занятия предполагают следующий алгоритм проведения: сообщение темы, игровой момент, сюжет; упражнения на развитие пластики рук, мелкой моторики; распределение (дифференциация) заданий; выполнение работы в соответствии с заданием; игровые упражнения, рефлексия.

Цель и задачи программы

Цель - художественно-эстетическое, личностное и творческое развитие учащихся посредством использования технологии нетрадиционных изобразительных техник.

Содержание программного материала предусматривает решение следующих задач:

<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>

<p><i>Образовательные (предметные)</i> познакомить со специальной терминологией, с основами цветоведения и композиции; совершенствовать традиционные приёмы изобразительной деятельности; освоить нетрадиционные техники изобразительной деятельности; познакомить с технологией коллективной творческой деятельности.</p>	<p>Совершенствовать: теоретические знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, перспектива, элементарные основы дизайна, цветоведение); знания и умения по использованию нетрадиционных изобразительных техник; совершенствовать умения работать в коллективе, знания технологии проектной деятельности.</p>
<p><i>Развивающие (метапредметные)</i> Развивать: художественно-эстетический вкус; познавательные процессы (память, внимание, мышление); творческие способности (образное мышление, воображение, фантазию); мелкую моторику рук, глазомер; эстетические чувства; способствовать развитию ассоциативных возможностей мышления; развивать коммуникативные качества (умение работать в группе, команде; входить в бесконфликтные отношения; принимать личные решения).</p>	<p>развивать познавательно-творческую активность, творческий потенциал, творческое мышление, умения анализировать произведения искусства, давать оценку собственным работам; развивать организаторские способности (умение планировать и организовать работу; принимать ответственность за качество выполненной работы).</p>
<p><i>Воспитательные (личностные)</i> формировать уважение к художественному наследию; воспитывать аккуратность, усидчивость, сосредоточенность.</p>	<p>приобщать детей к общечеловеческим ценностям, истокам русской народной культуры; формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать; формировать коммуникативную культуру, внимательное и уважительное отношение к людям, иному мнению.</p>

2. Комплекс основных условий реализации общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Задачи, поставленные в программе, решаются комплексно с использованием следующего алгоритма проведения учебных занятий: вступительная беседа, сообщение теоретического материала (понятий, терминологических сведений), дидактические игры и упражнения на овладение технологическими приёмами различных видов деятельности, заключительная беседа-рефлексия. В процессе реализации программы используются современные социально-педагогические и образовательные технологии: развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности; игровые; индивидуализации и дифференциации обучения, коллективной творческой деятельности.

В педагогическом процессе используются разнообразные формы организации и проведения занятий: занятие-путешествие, занятие – сказка, занятие-игра, занятия-практикумы, занятия-викторины. Предусмотрены фронтальные, групповые, подгрупповые и индивидуальные формы проведения занятий. Для сохранения и развития у детей

интереса к изобразительному творчеству используются разнообразные формы познавательной деятельности: викторины, конкурсы, игры. Кроме того, важным условием развития интереса к занятиям является использование методов и приёмов воспитания: поощрение (похвала, благодарность), организация персональных выставок детских работ. Работа с учащимися выстраивается на принципах гуманизма (активным и успешным может стать каждый), учета психофизических и социокультурных особенностей. Содержание программного материала рассчитано на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Учебно-тематические планы первого и второго годов обучения включают три раздела: основы и традиционные техники изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; технология коллективной творческой деятельности. Разделы программы взаимосвязаны и дополняют друг друга. Отличие содержания учебно-тематических планов первого и второго годов обучения заключается в подборе жанров и нетрадиционных техник изобразительного искусства.

Учебно-тематический план 1 года обучения направлен на освоение учащимися следующих жанров: пейзаж, натюрморт, портрет, анимализм, которые выполняются с помощью нетрадиционных изобразительных техник: монотипия, кляксография, пластилинография, рисование нетрадиционными инструментами и материалами (нитками, мятой бумагой, мыльными пузырями, печатание растительными формами, ватными палочками, пальцами рук).

Учебный план 2 года обучения предусматривает знакомство учащихся со следующими техниками изобразительного искусства: витраж, коллаж, граттаж, фотокопия, теснение и нетрадиционными материалами их выполнения (рисование пеной, изоляционной лентой, поролоном, открытками, через мокрую ткань).

К сожалению, современное обучение, в основном, сводится к запоминанию и воспроизведению приемов, действий, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий снижает мотивацию к обучению, лишает радости открытия и постепенно приводит к потере интереса к творчеству. Содержание учебного материала программы «Вообразия» направлено на формирование у детей не столько технических навыков, сколько на создание атмосферы, позволяющей учащимся получать удовольствие от работы с краской и кистью, наслаждение от процесса рисования. Образовательный процесс базируется на следующих принципах: доступность содержания учебного материала, внимательное отношение к личности воспитанника, предоставление возможности самовыражения, самореализации, уважение прав ребенка, разностороннее развитие учащихся с учетом индивидуальных особенностей. В процессе проведения занятий решаются задачи сохранения и укрепления здоровья через создание здоровьесберегающей среды, использования на занятиях специальных приемов повышения двигательной активности, а именно: свободное перемещение по аудитории во время выполнения заданий, физкультминутки, включающие пальчиковую и дыхательную гимнастику, упражнения для снятия зрительного напряжения и утомления, подвижные игры на перемене. Для успешной реализации программы используются как традиционные, так и инновационные типы занятий: занятия-практикумы, занятия-беседы, занятия-экскурсии, занятия - презентации. Более 70% учебного материала имеет практическую направленность и включает в себя задания-упражнения на освоение новых приемов, закрепление приобретенных умений, совершенствование навыков.

Задачи, поставленные в программе, решаются комплексно с использованием следующего алгоритма проведения учебных занятий: вступительная беседа, сообщение теоретического материала (понятий, терминологических сведений), дидактические игры и упражнения на овладение приемами нетрадиционных техник рисования, заключительная беседа-рефлексия. С целью развития познавательной активности использую

разнообразные формы познавательной деятельности: викторины, конкурсы, игры. Содержание учебных занятий направлено на развитие основных познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения.

Особое место в педагогическом процессе занимают методы и приёмы поощрения (похвала, благодарность, почетная грамота, подарок, организация персональных выставок детских работ).

Личностно-ориентированный подход создает условия для самопознания, самореализации. В процессе занятий используются методы активизации творческого мышления, даются творческие задания «Придумай своё», «Сочини сказку», «Удиви!» и т.д. Для детей с низким и с высоким уровнем освоения программного материала предусмотрены дополнительные индивидуальные занятия, которые дают возможность овладеть инструментами, технологическими приёмами, а наиболее способным - создать собственные творческие разработки. В процессе внеурочной деятельности учащиеся включаются в посильную социально-значимую деятельность.

Занятия с учащимися первого и второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа). Общее количество учебных часов за два года обучения – 144.

Учебно-тематический план предусматривает проведение начального, промежуточного и итогового контроля программного материала. Методами проверки уровня освоения (теоретического) программного материала являются: письменный и устный опросы. Контроль практических умений и навыков проводится в форме творческой мастерской с использованием игровых заданий, выполнения самостоятельных работ, организации персональных выставок, выставок коллективных работ.

«Внешний» результат оценивается по общепринятым в системе дополнительного образования критериям и показателям: динамика сохранности контингента учащихся; качество усвоения детьми программного материала; степень удовлетворенности детей занятиями в объединении; степень удовлетворенности родителей качеством образования и организацией учебно-воспитательного процесса по программе.

Качество освоения учащимися программного материала (предметные результаты) оцениваются по следующим показателям:

- уровень владения основными понятиями и терминами в рамках образовательной программы;
- уровень владения практическими знаниями по предмету: степень выполнения практических работ, решение нестандартных заданий, достижения обучающихся в конкурсах.

Особое внимание уделяется достижению «внутреннего» результата, показателями которого является положительная динамика личностных и метапредметных результатов педагогической деятельности. Данные показатели оцениваются по следующим критериям: динамика личностного роста учащихся (степень их познавательной и творческой активности); степень развития нравственных качеств личности (доброта, отзывчивость, наличие чувства коллективизма, сострадания, сопереживания за успехи и неудачи собственные, друзей и коллектива). Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям и показателям: *регулятивный аспект* - умение управлять своей деятельностью, осуществлять контроль и коррекцию собственной работы, степень инициативности и самостоятельности; *коммуникативный аспект* - уровень развития коммуникативных способностей, навыков сотрудничества; *познавательный аспект* - степень развития умений работать с информацией, использования знаково-смысловых средств, уровень развития логического мышления.

Позитивную динамику «внутреннего» результата предполагается достичь за счёт четкой организации занятий, комфортного психологического климата в коллективе,

доверительные и доброжелательные отношения педагога с учащимися; товарищеские и дружеские отношения учащихся между собой.
К концу первого года обучения учащиеся будут

знать:	уметь:
<p>характеристики материалов, инструменты для работы; правила техники безопасности и организации рабочего места; понятие композиции, формообразования, основы цветоведения; законы декоративно-сюжетной композиции; свойства обрабатываемых материалов; технологию изготовления поделок из различных материалов; нетрадиционные техники изобразительного искусства; основные жанры изобразительного искусства; правила поведения и взаимодействия в коллективе.</p>	<p>работать в различных изобразительных техниках с соблюдением правил безопасности; выполнять работу с учётом законов композиции, основ цветоведения; выполнять коллективную работу, работать в команде; создавать работы по собственным эскизам, разработкам; рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); использовать приёмы стилизации реальных природных форм в декоративные; планировать последовательность выполнения операций во время работы; изготавливать простые изделия на основе эскиза или схемы.</p>

К концу второго года обучения учащиеся будут

знать:	уметь:
<p>Жанры изобразительного искусства; основы жанровой композиции; основные законы компоновки предметов на плоскости; способы передачи перспективы; элементарные основы цветоведения, дизайна; истоки русской народной культуры; нетрадиционные изобразительные техники; технологию проектной деятельности;</p>	<p>видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать; анализировать произведения искусства, давать оценку собственным работам; применять теоретические знания на практике; создавать работы с использованием нетрадиционных изобразительных материалов, инструментов, техник; работать в коллективе, организовать коллективную работу; создавать творческие (авторские) разработки; планировать и организовать работу; принимать ответственность за качество выполненной работы.</p>

Материально-техническое обеспечение: кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14; специальное оборудование для проведения занятий: мольберты, двухместные столы для теоретических и практических занятий – 6 шт., стулья, шкафы – 2 шт., подставка для размещения рисунков.

Расходные материалы в соответствии с разделами программы: краски (акварельные, гуашевые, акриловые), набор кистей, карандашей, палитра, альбом, ватман, ёмкость для промывания кистей;

учебно-методические и дидактические материалы: литература по темам курса; инструментарий оценки уровня освоения учащимися программного материала; конспекты занятий, технологические карты занятий, набор иллюстраций в соответствии с содержанием раздела «Жанры изобразительного искусства».

Комплект нетрадиционных средств изображения: трафареты, штампы, нитки, палочки, трубочки и т.п.

**Учебно-тематический план
1 года обучения**

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в образовательную программу.		1	1	Экспресс-опрос
1	Основы традиционного рисования.	2	10	12	
1.1.	Правила рисования		1	1	
1.2.	Основы композиционного построения	1	3	4	
1.3.	Гармония в композиции		2	2	
1.4	Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.	1	1	2	
1.5	Контрастные цвета и родственные. Тёплые и холодные.		2	2	
1.6	Символика цвета. Цвет и наши ощущения.		1	1	
2.	Жанры изобразительного искусства.	8	48	56	
2.1	<i>Пейзаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)</i>	4	14	18	Наличие работ
	Технологические приёмы выполнения сезонного пейзажа (осеннего, зимнего, весеннего, летнего).	1	3	4	
	Особенности выполнения морского пейзажа	1	4	5	
	Особенности выполнения городского пейзажа	1	4	5	
	Техника рисования транспорта (машин)	1	3	4	
2.2	<i>Натюрморт (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)</i>	2	4	6	Наличие работ
	Особенности композиционного и цветового решения	1	2	3	
	Натюрморт из геометрических фигур	1	2	3	
2.3	<i>Портрет (традиционные и нетрадиционные техники изображения)</i>	2	12	14	Наличие работ
	Приёмы рисования человека. Способы передачи движения.	1	5	6	
	Особенности изображения человека в образе сказочного героя (персонажа)	1	7	8	
2.4	<i>Анимализм. Технологические особенности изображения животных и птиц.</i>	2	6	8	Наличие работ
	Приёмы изображения птиц в технике аппликация.	1	3	4	
	Технология изготовления плоских и объёмных фигур животных и птиц из солёного теста	1	3	4	
3.	Технология коллективной творческой деятельности	1	3	4	Наличие работ
3.1	Совместно – индивидуальная форма организации	1	2	3	

	КТД.				
3.2	Совместно-последовательная форма организации КТД.		1	1	
	Итоговое занятие	1	1	2	Викторина, практикум
	Итого	10	62	72	

Содержание программы 1 года обучения

1. Введение в образовательную программу

Теория. О плане работы детского объединения на учебный год. Требования к учащимся. Режим работы. Необходимое оборудование. Демонстрация работ. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.

Практика: Диагностика начальных знаний, умений и навыков учащихся.

Раздел 1 Основы традиционного рисования.

Тема 1.1 Правила рисования.

Теория: Понятие техники штриховки. Технические особенности работы с различными видами цветных карандашей. Виды штриховки. Графический рисунок.

Практика: тренировочные упражнения на штриховку.

Тема 1.2 Основы композиционного построения рисунка.

Теория: Предварительный анализ объема изображения. Размещение изображения на листе. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение. Выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций. Обобщение и завершение работы. Средства художественной выразительности композиции.

Практика: Штриховка силуэтов. Выполнение рисунков с натуры. Работа с цветными и простыми карандашами. Выполнение набросков предметов быта и составление из них натюрморта в карандаше. Изображение натюрморта из трех предметов в цвете.

Тема 1.3 Гармония в композиции.

Теория: Выделение композиционного центра. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение.

Практика: Составление аппликации «Натюрморт из фруктов». Выполнение геометрического орнамента в полосе из трех цветов. Составление сюжетной композиции в карандашных набросках. Выполнение сюжетной композиции в цвете.

Тема 1.4 Цвета и оттенки.

Теория: Знакомство с миром оттенков и способами создания новых цветов. Цветовой круг. Оттенки одного цвета. Подбор и смешение красок.

Практика: Выполнение рисунка сказочного замка с ограниченной палитрой. Коллективная работа: Создание собственной палитры «Разноцветные кирпичи для замка».

Тема 1.5 Контрастные цвета и родственные, теплые и холодные.

Теория: Выделение главного героя цветом. Влияние цветовой гаммы изображения на удаленность и приближенность отдельных предметов.

Практика: Подбор цветной мозаики в соответствии с колоритом картинки. Создание декоративной композиции в заданной цветовой гамме.

Тема 1.6 Символика цвета. Цвет и наши ощущения.

Теория: Способы передачи настроения с помощью цвета. Психология цвета. Символика цвета. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

Практика: игра «Мой любимый цвет». Передача настроения цветовой гаммой

изображения. «Нарисуй настроение».

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства

Тема 2.1 Пейзаж. Традиционные и нетрадиционные техники выполнения.

Теория: Технологические приёмы выполнения сезонного пейзажа (осеннего, зимнего, весеннего, летнего). Особенности выполнения морского пейзажа. Особенности выполнения городского пейзажа. Техника рисования транспорта (машин). Понятия: монотипия, оттиск; приёмы создания предметной и пейзажной монотипии; «оживление» рисунка. Понятие «клякса», «раздувание»; способы приготовления краски; приёмы работы в технике кляксография; последовательность выполнения рисунка. Понятия: «пластилин», «стек», контурный рисунок, шаблон; свойства пластилина и приёмы работы с ним; последовательность выполнения рисунка. Понятия: «мыло», «мыльный пузырь»; свойства мыла и мыльных пузырей; приёмы работы; необходимые инструменты; последовательность выполнения работы.

Практика: выполнение работ в технике монотипия, кляксография, пластилинография.

Тема 2.2 Натюрморт. Традиционные и нетрадиционные техники выполнения.

Теория: Особенности композиционного и цветового решения. Натюрморт из геометрических фигур.

Практика: Составление натюрморта из геометрических фигур.

Тема 2.3 Портрет (традиционные и нетрадиционные техники изображения).

Теория: Приёмы рисования человека. Способы передачи движения. Особенности изображения человека - сказочного персонажа.

Практика: Рисунок «Василиса-Прекрасная».

Тема 2.4 Анимализм. Технологические особенности изображения животных и птиц.

Теория: Приёмы изображения птиц в технике аппликация. Технология изготовления плоских и объёмных фигур из солёного теста.

Практика: Аппликация «Птица-счастья».

Раздел 3. Технология коллективной творческой деятельности

Тема: 3.1 Совместно – индивидуальная форма организации КТД.

Теория: Особенности технологии коллективной творческой деятельности. Особенности совместно – индивидуальной формы организации КТД

Практика: выполнение коллективной творческой работы при совместно – индивидуальной форме взаимодействия.

Тема 3.2. Особенности совместно-последовательной формы организации КТД.

Теория: Понятие совместно-последовательной формы организации коллективной изобразительной деятельности. Пооперационное выполнение работы.

Практика: выполнение коллективной творческой работы при совместно-последовательной форме организации.

Итоговое занятие

Теория: **Понятийный** «диктант».

Практика: **Защита** авторской (коллективной) разработки. Представление работ на выставке.

**Учебно-тематический план
второго года обучения**

	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	1	2	Экспресс-опрос
1	Основы традиционного рисования	1	2	3	
1.1.	Правила рисования. Основы композиционного построения	1	1	2	
1.2.	Гармония в композиции. Цвет и оттенки. Цветовая растяжка.	-	2	2	
1.3.	Символика цвета. Цвет и наши ощущения	1	1	2	
2.	Техники изобразительной деятельности	10	42	52	Наличие работ
2.1	Коллаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	4	14	18	
2.1.1.	Технологические приёмы традиционного выполнения	2	4	6	
2.1.2.	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент)	2	10	12	
2.2	Витраж. Технологические приёмы выполнения	2	8	10	Наличие работ
2.2.1	Технологические приёмы традиционного выполнения	1	3	4	
2.2.2.	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент)	1	5	6	
2.3	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	2	14	16	Наличие работ
2.3.1.	Технологические особенности композиционного и цветового решения	1	3	4	
2.3.2.	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент)	1	11	12	
2.4	Граттаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	6	24	30	Наличие работ
2.4.1.	Технологические особенности композиционного и цветового решения	1	1	2	
2.4.2.	Технологические приёмы традиционного выполнения	2	8	10	
2.4.3.	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент)	3	15	18	
2.5	Тиснение. Технологические особенности выполнения.	6	16	22	Наличие работ
2.5.1.	Технологические приёмы традиционного выполнения	2	6	8	
2.5.2.	Технологические приёмы нетрадиционного выполнения (материал, инструмент)	4	10	14	

3.	Технология проектной (коллективной) деятельности	3	13	16	
3.1	Особенности совместно-взаимодействующей формы организации КТД	1	3	4	
3.2	Коллективная проектная деятельность	2	10	12	
	Итоговое занятие		2	2	наличие готовых работ,
	Итого	12	62	72	

Содержание программы 2 года обучения

1 Вводное занятие

Теория. О плане работы детского объединения на учебный год. Требования к учащимся. Режим работы. Необходимое оборудование. Демонстрация работ. Организационные вопросы. Техника безопасности. Беседа по соблюдению правил техники безопасности. Правила работы с колющими и режущими инструментами.

Практика: Диагностика начальных знаний, умений и навыков учащихся.

Раздел 1 Основы рисования.

Тема 1.1 Правила рисования. Основы композиционного построения.

Теория: Понятие техники штриховки. Технические особенности работы с различными видами цветных карандашей. Виды штриховки. Графический рисунок. Предварительный анализ объема изображения. Размещение изображения на листе. Конструктивный анализ формы и ее перспективное построение. Выявление объема предметов при помощи светотени, уточнение их пропорций. Обобщение и завершение работы. Средства художественной выразительности композиции.

Практика: тренировочные упражнения на штриховку. Штриховка силуэтов. Выполнение рисунков с натуры. Работа с цветными и простыми карандашами. Выполнение набросков предметов быта и составление из них натюрморта в карандаше. Изображение натюрморта из трех предметов в цвете.

Тема 1.2. Гармония в композиции. Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.

Теория: Выделение композиционного центра. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Мир оттенков. Способы создания новых цветов. Цветовой круг. Оттенки одного цвета. Подбор и смешение красок.

Практика: составление сюжетной композиции в карандашных набросках. Выполнение сюжетной композиции в цвете.

Тема 1.3. Символика цвета. Цвет и наши ощущения.

Теория: Способы передачи настроения с помощью цвета. Психология цвета. Символика цвета. Цвет и характер. Цвет и работоспособность.

Практика: игра «Мой любимый цвет». Передача настроения цветовой гаммой изображения. «Нарисуй настроение».

Раздел 2. Техники изобразительной деятельности

Тема 2.1. Коллаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)

Теория: Технологические приёмы выполнения. *Понятия:* «апликация», «конструирование», «бросовый материал»; понятие открытка; способы использования открыток в процессе рисования; подготовка предметов для создания рисунка; необходимые инструменты; последовательность техника выполнения работы;

необходимые инструменты.

Практика: выполнение работы в технике коллаж.

Тема 2.2. Витраж (традиционные и нетрадиционные приёмы выполнения).

Теория: витраж, эскиз; свойства материалов; приёмы рисования; техника выполнения рисунка.

Практика: выполнение работы в данной технике.

Тема 2.3. Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).

Теория: материалы и их свойства (восковая свеча, мыло); приёмы и последовательность выполнения.

Практика: выполнение работы в технике фотокопия.

Тема 2.4. Граттаж (традиционные и нетрадиционные техники выполнения).

Теория – понятие «гаттаж» (техника царапания), инструменты и материалы; подготовка листа к рисованию; последовательность выполнения работы.

Практика: выполнение работы в технике граттаж.

Тема 2.5. Тиснение. Технологические особенности выполнения.

Теория: понятие «тиснение», «фольга»; свойства фольги; приёмы работы в технике «Тиснение»; необходимые инструменты и способы их использования.

Практика: выполнение работы в технике тиснение.

Раздел 3. Технология проектной деятельности

Тема: 3.1 Особенности совместно-взаимодействующей формы организации КТД.

Теория: понятие совместно-взаимодействующей формы организации коллективной изобразительной деятельности. Понятие совместно-взаимодействующей формы КТД (выполнение части коллективной работы).

Практика: выполнение коллективной творческой работы при совместно-взаимодействующей форме организации.

Тема 3.2 Коллективная проектная деятельность.

Теория: понятие «коллектив», «взаимопомощь»; алгоритм проектной деятельности, взаимодействие в процессе выполнения коллективного проекта (распределение объёма работы, обязанностей).

Практика: выполнение коллективного проекта

Итоговое занятие.

Практика: защита авторской разработки. Представление работ на выставке.

Список литературы для педагога

1. Венгер Л.А. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
2. Галанов А.С, Кулькова С.Л. «Занятия по изобразительному искусству», М., 1999.

3. Дронов Т.Н. «Природа, искусства и изобразительная деятельность», М., 2000.
4. Кастерман Ж. «Живопись. Рисуй и самовыражайся», М., 2002.
5. Комарова Т.О., Размыслова А.В. «Цвет в детском изобразительном творчестве», М., 2002.
6. Комарова Т.С. «Обучение технике рисования», М., 2005.
7. Коротеева Е.И. «Искусство и ты», М., «Просвещение», 2003.
8. Копцева Т.А. «Природа и художник», М., «Сфера», 2001.
9. Немов Р.С. «Психология образования», М., «Владос», 2002.
10. Никитин Б. «Развивающие игры», М., 1995.
11. Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников», С-Пет., «Детство-Пресс», 2002.
12. Шарыгин И.Ф. «Наглядная геометрия», М., 1992.
13. Барадудин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 1983.
14. Богославская И.Я. Русское народное искусство. – СПб.: Советский художник, 1968.
15. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. Монография. – Краснодар, 2002.
16. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика. – Ростов-на-Дону: Феникс, – 2007.
17. Забытые умения и ремесла. Под ред. Михайкина. – М., 1983.
18. Маркова В.А., Данилина Л.М., Прасолова З.Г. Воспитание у дошкольников любви к малой Родине. Краснодар: Традиция. – 2007.
19. основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадудина. – М., 1978.
20. Орлова О.В. Роспись пальцем.// Начальная школа. – № 4, 2008. – С. 47-49.
21. Федотов Г. Волшебный мир дерева.– М.: Просвещение, 1987.

Список литературы для учащихся

1. Алехин А.Д. «Когда начинается художник», М., 1993.
2. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. Про небо и землю. Сказочная хрестоматия. М., 1999.
3. Венгер Л.А., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М., 1988.
4. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребенок», М., 1972.
5. Дмитриева Н.А. «О прекрасном», М., 1960.
6. Корабельников В.А. «Краски природы», М., 1989.
7. Комарова Т.С. «Народное искусство в воспитании детей», М., 2000.
8. «Народные художественные промыслы России». М., 1983.
9. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений. Из опыта работы учителя рисования.-Ленинград: Учпедгиз, 1962.
10. Изобразительное искусство. 5 - 9 классы. Программно -методические материалы.2-е изд., стереотип./ Сост.: В.С.Кузин, В.И.Сиротин. - М.: Дрофа, 2000.
11. Мосин И.Г. Рисование. Ч.1. - Екатеринбург, У -Фактория, 1996.
12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1974.

Перечень приложений к программе

1.	Инструментарий по оценке теоретических знаний и практических умений
2.	Календарно-тематический план
3.	Перечень нетрадиционных изобразительных техник

**Критерии и показатели оценки
теоретических знаний и практических умений
по дополнительной общеразвивающей программе
ВООБРАЗИЛИЯ
(изобразительное искусство)**

№ п/п	Критерии оценки	Показатели оценки практических умений по уровням		
		высокий	средний	низкий
1.	Технология изготовления	Соблюдение всех технологических приемов при изготовлении изделий	Допущены единичные нарушения технологии изготовления	Несоблюдение технологии изготовления изделий
2.	Цвет	Качественная заливка при декорировании изделий, владение основами цветосочетания.	Незначительные нарушения при декорировании изделий.	Незнание цветового спектра.
3.	Воплощение художественного образа	художественный образ воплощен в работе	неубедительное воплощение художественного образа.	отсутствие в работе творческого замысла
№	Критерии оценки	Показатели оценки теоретических знаний по уровням		
		высокий	средний	низкий
1.	Технология изготовления	Знание всех технологических приемов при изготовлении изделий в соответствии с разделами программы	недостаточный уровень теоретических знаний, ошибки в терминологии, описании алгоритма изготовления изделий, недостаточное знание отдельных технологий	отсутствие теоретических знаний по технологии изготовления
2.	Цвет	Знание законов цветоведения, цветосочетания	незначительные ошибки при ответе на вопросы	незнание цветового спектра
3.	Воплощение художественного образа	знание основных законов воплощения в работе художественных образов	неубедительное изложение законов воплощения художественного образа в работе	отсутствие знаний о законах воплощения (в работе) творческого замысла

№ п/п	Критерии оценки	Показатели оценки практических умений по уровням		
		высокий	средний	низкий
4.	Личностный рост (на основе наблюдений педагога)	Самостоятельность в работе, дисциплинированность, аккуратность, умение работать в коллективе, тщательность проработки изделий, развитие фантазии и творческого потенциала	неусидчивость, неполная самостоятельность в работе	неусидчивость, неумение работать в коллективе и самостоятельно
5.	Личные творческие достижения	участие в профильных выставках, конкурсах, мероприятиях, где осуществляется отбор работ	не учитывается	не учитывается

Методика определения результата: в процессе контрольных занятий (аттестации) выставляется уровень по каждому критерию. Итоговый уровень определяется, исходя из суммарного показателя.

Календарно-тематический план 1-ого года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Вообразилия»

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	Введение в образовательную программу	1
	Правила рисования. Основы композиционного построения	1
	Гармония в композиции. Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.	1
	Монотипия	1
	Монотипия	1
	Монотипия	1
	Монотипия	1
	Символика цвета. Цвет и наши ощущения	1
Октябрь	Монотипия	1
	Монотипия	1
	Особенности композиционного и цветового решения	1
	Особенности композиционного и цветового решения	1
	Особенности композиционного и цветового решения	1
	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	1
	Кляксография	1
	Кляксография	1
Ноябрь	Кляксография	1
	Кляксография	1
	Кляксография	1
	Кляксография	1
	Кляксография	1

	Итоговое занятие	1
--	------------------	---

Календарно-тематический план 2-ого года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе «Вообразилля»

Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов
Сентябрь	Вводное занятие	1
	Правила рисования. Основы композиционного построения	1
	Гармония в композиции. Цвета и оттенки. Цветовая растяжка.	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
Октябрь	Символика цвета. Цвет и наши ощущения	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
	Особенности композиционного и цветового решения	1
	Особенности композиционного и цветового решения	1
	Особенности композиционного и цветового решения	1
	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
Коллаж	1	
Ноябрь	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
Декабрь	Коллаж	1
	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	1
	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	1
	Технология проектной деятельности	1
	Технология проектной деятельности	1
	Граттаж	1
	Витраж. Технологические приёмы выполнения	1
	Витраж. Технологические приёмы выполнения	1
Январь	Витраж. Технологические приёмы выполнения	1
	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	1
	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	1

	Фотокопия (традиционные и нетрадиционные техники выполнения)	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
Февраль	Граттаж	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
	Технология проектной деятельности	1
	Технология проектной деятельности	1
	Технология проектной деятельности	1
	Граттаж	1
	Граттаж	1
Март	Витраж. Технологические приёмы выполнения	1
	Витраж. Технологические приёмы выполнения	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
	Коллаж	1
Коллаж	1	
Апрель	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Коллаж	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
	Теснение.	1
Май	Технология проектной деятельности	1
	Технология проектной деятельности	1
	Технология проектной деятельности	1
	Итоговое занятие	1
	Итоговое занятие	
	Итого	72

Информационная справка

о реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вообразилия» (изобразительная деятельность)

Авторская дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Вообразилия»** (авторы Студнева Л.Р., Хорохорина Ю.Н.) с 2019 года в порядке апробации допущена к реализации на базе МБДОУ «Детский сад №51 «Красная шапочка» педагогом дополнительного образования Никитиной Е.И.

Программа предназначена для занятий с детьми старшего дошкольного возраста в рамках оказания платных образовательных услуг.

В программу внесены незначительные корректировки: в учебно- тематическом плане вдвое уменьшено количество учебных часов. Кроме того, в процессе реализации программы (проведения учебных занятий) используются технологии, формы организации занятий, методы и приёмы обучения доступные детям старшего дошкольного возраста.

Ворона В. В., старший воспитатель, I квалификационная категория