

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 51 «Красная шапочка»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

МБДОУ «Детский сад № 51 «Красная шапочка»

Протокол от «31» августа 2023 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ «Детский сад №  
51 «Красная шапочка»

\_\_\_\_\_ М.И. Краснослободцевой  
Приказ от «31» августа № 111

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Истоки»**

Возраст учащихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Никитина Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г.Тамбов, 2023 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 51 «Красная шапочка»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Истоки»
<b>3. Сведения об авторах:</b>	
3.1. Ф.И.О., должность	Никитина Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
<b>4. Сведения о программе:</b>	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 29 05 2015 № 996 р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)</p> <p>Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p> <p>Устав Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 51 «Красная шапочка»</p> <p>Авторская программа «Истоки», авт. Никитина Е.И. (авторское свидетельство, приказ УОиН: от 18.05.17 г. № 1417)</p>
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Тип программы	ознакомительная
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Уровень освоения	ознакомительный, базовый, углублённый
4.7. Возраст учащихся	3-7 лет
4.8. Продолжительность обучения	4 года

# **Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Истоки» имеет художественную направленность и призвана решить проблему возрождения у детей интереса к русской национальной культуре, фольклору, народному пению.

Уровень освоения: ознакомительный.

#### *Актуальность*

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной политики Российской Федерации.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России прописано, что «духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования». Важное место в этом документе отводится таким понятиям, как национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, национальная идентичность. В нашем обществе, испытывающем дефицит духовности и патриотизма, появилась необходимость создания специальных педагогических условий, способствующих приобщению детей к национальным традициям и народной культуре родного края.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Следует отметить, что воспитательно-образовательные возможности фольклора огромны: импровизационный характер творческой деятельности открывает широкие перспективы для развития мышления, способностей, инициативы ребёнка. Синкретичность (сочетание и неразрывная связь в нём пения, пластики, игры и других видов художественного творчества), доступность для понимания ребёнку любого возраста, яркая образность музыкально-поэтического и хореографического языка – все эти черты позволяют рассматривать фольклор не только как цель обучения народной культуре, но и как средство патриотического и нравственного воспитания (см. Приложение).

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией – существует проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества.

#### *Новизна*

Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение фольклорной традиции Тамбовского края, а также позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных праздников, обычаев и обрядов центрального и южного регионов России. Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а также совместную деятельность детей и родителей.

При составлении программы особое внимание уделялось разнообразию песенного репертуара. В репертуар включены не только народные песенные образцы, но и произведения авторские. Эмоциональную выразительность исполнению придают элементы пластики, хореографии, игры, использование народных инструментов. Таким образом, песня + музыка + движение сливаются в единое художественное целое. Материалом для сценических действий служат как специально разработанные сцены, объединяемые одним сюжетом или календарной тематикой («Рождество», «Масленица» и т.д.), так и отдельные игровые, хороводные и плясовые песни, образцы малых (детских) форм фольклора, с которых целесообразно начинать работу с детьми.

#### *Педагогическая целесообразность*

Занимаясь по программе «Истоки», учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания.

В рамках программы большое внимание уделяется воспитательной работе с учащимися: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию (см. приложение №3 к программе).

#### *Адресат программы*

Программа «Истоки» охватывает возрастной диапазон: от младшего дошкольного до старшего дошкольного возраста (3 -7 лет).

#### *Условия набора в учебные группы*

В группы принимаются по желанию все дети дошкольного возраста, не зависимо от уровня музыкальных способностей и подготовленности. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, голоса, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

#### *Количество учащихся*

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек.

#### *Объём и срок освоения программы*

Программа «Истоки» рассчитана на 4 года обучения (288 ч.). 1-4 год обучения – 72 часа.

#### *Режим занятий*

Занятия проводятся два раза в неделю по одному учебному часу. Длительность учебного часа для детей дошкольного возраста – от 15 до 30 минут.

#### *Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 216.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Истоки» легко интегрируется, имеет блочно-модульную структуру, адаптируется для различных возрастных групп.

Формы организации деятельности учащихся:

групповые занятия; работа по подгруппам;

индивидуальные занятия (с наиболее одаренными детьми, солистами, а также занятия с целью ликвидации отставания в освоении программы).

**Цель программы:** возрождение у детей интереса к русской национальной культуре, воспитание патриотизма и любви к малой родине посредством изучения фольклора, а также в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности в области

## Содержание программы

### 1-2 год обучения

#### **Задачи:**

##### *Образовательные*

дать начальные знания о фольклоре;

познакомить с зимними и весенними календарными праздниками; овладеть

начальными певческими навыками в народной манере; овладеть приёмами

исполнения на шумовых музыкальных инструментах;

познакомить с малыми (детскими) формами фольклора; изучить

основные музыкальные термины и понятия; познакомить с

хороводными и плясовыми движениями.

##### *Развивающие*

формировать интерес к фольклору, народной песне; развивать:

внимание, музыкальную память и музыкальный слух;

дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат; чувство

ритма.

##### *Воспитательные*

воспитывать чувство коллективизма; способствовать

воспитанию трудолюбия; воспитывать любовь к малой Родине.

### Учебный план (на 1-2 год обучения)

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	Начальная диагност, 14ика, анкетирование
<b>I</b>	<b>Раздел «Вокальный и обрядовый фольклор»</b>	<b>77</b>	<b>15</b>	<b>62</b>	
1.1	Природа и человек	6	2	4	Опрос, исполнение произведения
1.2	Знакомство с малыми формами детского фольклора	18	4	14	Опрос, исполнение произведения
1.3	Игры	15	2	13	Опрос, исполнение произведения
1.4.	Колыбельные песни	7	2	5	Исполнение произведения

1.5	Шумовые инструменты	18	2	16	Мини-концерт
1.6	Развитие музыкальных способностей	13	3	10	Наблюдение, игра-конкурс
<b>П.</b>	<b>Раздел «Традиционная обрядовая пластика»</b>	<b>29</b>	<b>8</b>	<b>21</b>	
2.1.	Певческое дыхание	10	3	7	Наблюдение
2.2	Игры с движениями животных и птиц	9	3	6	Опрос, исполнение произведения
2.3	Хороводные движения	5	1	4	Исполнение
2.4	Народно-плясовые движения	5	1	4	Исполнение
<b>Ш.</b>	<b>Раздел «Вербальные основы Фольклора»</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
3.1.	Развитие артикуляционного аппарата	10	2	8	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2.	Народная сказка	7	1	6	Опрос
3.3.	Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	10	2	8	Опрос, исполнение произведения
3.4	Игры и игровые приговоры	9	1	8	Опрос, исполнение произведения
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>		<b>1 – 72 2 - 72</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

#### *Тема: «Введение в образовательную программу»*

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Представления о фольклоре как виде искусства. Специфика и жанры фольклора. Ознакомление с основными разделами и темами программы.

*Практика:* Начальная диагностика – прослушивание (голосовые данные, музыкальный слух, память, ритм). Народные игры.

### Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»

#### *1.1. Тема: «Природа и человек».*

*Теория:* Календарные праздники и песни. Зима: рождественские гуляния, святки. Весна: весенние заклички, духовные песни. Основные элементы календарных обрядов.

*Практика:* Разучивание календарных обрядов и песен: колядки («Таусеньки», «Овсеньки»), весенние заклички («Гуканье»).

#### *1.2. Тема: «Знакомство с малыми формами детского фольклора».*

*Теория:* Представления о малых формах детского фольклора: потешки, прибаутки, скороговорки, считалки, игры.

*Практика:* Разучивание текстов, движений, театральных элементов.

### **1.3. Тема: «Игры».**

*Теория:* Разновидности игр. Детские игры. Использование игр в обрядах.

*Практика:* Разучивание игр «Коршун», «Мыши водят хоровод», «Гуси», «Ткацкий станок», «Растяпа».

### **1.4. Тема: «Колыбельные песни».**

*Теория:* Понятие «колыбельная песня», её значимость, особенности жанра, исполнители.

*Практика:* Разучивание текстов и мелодии колыбельной песни. Исполнение с использованием куклы. Знакомство с элементами импровизации при традиционном исполнении колыбельных песен.

### **1.5. Тема: «Шумовые инструменты».**

*Теория:* Знакомство с народными шумовыми инструментами: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубенцы и бубенчики, коробочка.

*Практика:* Изучение приёмов игры на инструментах. Использование приобретённых навыков при исполнении песенного репертуара.

### **1.6. Тема: «Развитие музыкальных способностей».**

*Теория:* Высота звука. Чистота интонирования. Слуховой контроль.

Сильные и слабые доли. Ритм. Средства музыкальной выразительности.

*Практика:* Разучивание простейших мелодических последовательностей. Ритмические упражнения.

## **Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

### **2.1. «Певческое дыхание»**

*Теория:* Правила певческого дыхания. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха. Распределение дыхания.

*Практика:* Выработка навыка правильного дыхания. Пение на одном дыхании музыкальных фраз. Дыхательные упражнения и игры: «Заведи машину», «Кони, кони мои, кони».

### **2.2. Тема: «Игры с движениями животных и птиц».**

*Теория:* Семейно-бытовые игровые песни. Особенности пластики.

*Практика:* Разучивание движений и звуков животных и птиц. Исполнение семейно-бытовых песен. Игры.

### **2.3. Тема: «Хороводные движения».**

*Теория:* Массовые обрядовые танцы. Понятие «хоровод». Знакомство со спецификой и манерой исполнения хороводов.

*Практика:* Разучивание хороводных движений и их использование в обрядах и играх.

### **2.4. Тема: «Народно-плясовые движения».**

*Теория:* Особенности плясовых движений. Знакомство со спецификой и манерой исполнения. Региональные особенности основных положений рук.

*Практика:* Разучивание плясовых движений и их использование в обрядах и играх.

## **Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

### **3.1. «Развитие артикуляционного аппарата»**

*Теория:* Строение артикуляционного аппарата. Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Приём утрирования согласных. Основные правила вокальной речи.

*Практика:* Разминка для лицевых мышц и артикуляционная гимнастика. Игра «Сказка о язычке». Упражнения на дикцию и скороговорки.

### **3.2. Тема: «Народная сказка».**

*Теория:* Сказки народов мира. Сказка как воплощение народной мудрости. Сказочные архетипы, сюжетная линия, герои.

*Практика:* Использование сказочных сюжетов в обрядах и постановках.

### **3.3. Тема: «Потешки, считалки, загадки, небылицы, прибаутки».**

*Теория:* Специфика малых форм детского фольклора. Жанровое своеобразие, отличительные особенности каждой формы. Лексика.

*Практика:* Разучивание текстов и их индивидуальное и групповое исполнение.

### **3.4. Тема: «Игры и игровые приговоры».**

*Теория:* Текстовые конструкции приговоров. Текстовые и ритмические разновидности игр.

*Практика:* Использование игр и игровых приговоров в музыкальном и обрядовом репертуаре.

## **Предполагаемые результаты**

*После прохождения программы первого-второго года обучения, обучающиеся должны*

<b>знать</b>	<b>уметь</b>
правила певческого дыхания и артикуляции; зимние и весенние календарные праздники; основные жанры детского фольклора; народные игры; названия шумовых инструментов; основные музыкальные термины и понятия в соответствии с изученным теоретическим материалом; элементы хороводных и плясовых движений.	исполнять зимние и весенние календарные песни; исполнять малые (детские) фольклорные формы; использовать шумовые инструменты для сопровождения; исполнять изученные хороводные и плясовые движения.

## **Содержание программы 3-4 год обучения**

### **Задачи**

#### *Образовательные:*

расширить знания о малых (детских) фольклорных формах;

совершенствовать певческие навыки в народной манере;

познакомить с мелодическим и гармоническим двухголосым исполнением;

познакомить с простейшими духовыми народными инструментами и приёмами игры на них;

познакомить с народными традициями Тамбовской области (календарные праздники).

#### *Развивающие:*

развивать:

чистоту интонирования, общую музыкальность; дыхательный, голосовой и артикуляционный аппарат; чувство ритма.

внимание, музыкальную память, музыкальный слух; певческий диапазон.

#### *Воспитательные:*



воспитывать:

любовь и уважение к национальному искусству; трудолюбие и коллективизм.

### Учебный план

№ п/п	Название разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе:		
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2 ч	1 ч	1 ч	Начальная диагностика, анкетирование
<b>I.</b>	<b>Раздел «Вокальный и обрядовый фольклор»</b>	<b>85</b>	<b>18</b>	<b>67</b>	
1.1	Природа и человек	8	2	6	Опрос, исполнение произведения
1.2	Малые формы детского фольклора	18	4	14	Опрос, исполнение произведения
1.3	Игры	18	4	14	Опрос, Исполнение произведения
1.4	Импровизация колыбельных песен	9	2	7	Исполнение произведения
1.5	Народные шумовые и духовые инструменты	9	2	7	Мини-концерт
1.6	Развитие музыкальных способностей	9	2	7	Наблюдение, игра-конкурс
1.7.	Народная песня	14	2	12	Исполнение произведения
<b>II.</b>	<b>Раздел «Традиционная обрядовая пластика»</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
2.1.	Певческое дыхание	10	2	8	Наблюдение
2.2	Игры с движениями животных и птиц	10	1	9	Опрос, исполнение произведения
2.3	Хороводные движения	5	1	4	Исполнение
2.4	Народно-плясовые движения	5	1	4	Исполнение
<b>III.</b>	<b>Раздел «Вербальные основы фольклора»</b>	<b>29</b>	<b>5</b>	<b>24</b>	

3.1	Развитие артикуляционного аппарата	10	2	8	Исполнение упражнений и скороговорок
3.2	Народная сказка	9	2	7	Опрос
3.3	Игры и игровые приговоры	10	1	9	Опрос
	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
<b>Итого:</b>	<b>3 – 72 4 - 72</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	144	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

*Теория:* Цели и задачи коллектива. Формы предстоящей работы. Знакомство с режимом работы детского объединения. Ознакомление с основными разделами и темами программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* диагностика сохранности материала, изученного на первом году обучения. Народные игры.

### Раздел I. «Вокальный и обрядовый фольклор»

#### 1.1. Тема: «Природа и человек».

*Теория:* Народный календарь. Календарные праздники и песни. Зима: рождественские гуляния, святки. Весна: весенние заклички с играми, духовный стих. Лето: троицкие песни. Основные элементы календарных обрядов.

*Практика:* Разучивание календарных обрядов, праздников и песен: колядки, весенние заклички, троицкие песни.

#### 1.2. Тема: «Малые формы детского фольклора».

*Теория:* Малые формы детского фольклора: потешки, небылицы, прибаутки, скороговорки, считалки, игры.

*Практика:* Разучивание текстов, движений, театральных элементов.

#### 1.3. Тема: «Игры».

*Теория:* *Разновидности* игр. Детские игры. Народные гуляния. Использование игры в постановочных номерах и народных праздниках.

*Практика:* Разучивание игр: «Красные сапожки», «Шёл козёл», «Кони», «Селезень утку загонял».

#### 1.4. Тема: «Импровизация колыбельных песен».

*Теория:* Особенности жанра. Региональные отличия образов и мелодики.

*Практика:* Импровизация колыбельных песен.

#### 1.5. Тема: «Развитие музыкальных способностей».

*Теория:* Понятие лада. Разновидности ладов и их характерные особенности. Ладовая окраска в произведении. Чистота интонирования. Слуховой контроль. Ритм его значение в музыкальном произведении.

*Практика:* Определение на слух ладовой принадлежности музыкальных

фрагментов. Работа над чистотой интонации звука и ритмических рисунков. Музыкальные игры.

**1.6. Тема: «Народные шумовые и духовые инструменты».**

*Теория:* Знакомство с народными духовыми инструментами: свирель, окарина, свистульки.

*Практика:* Изучение приёмов игры на духовых инструментах. Игра на шумовых инструментах и использование их в концертных номерах. Использование приобретённых навыков игры на шумовых и духовых инструментах при исполнении песенного репертуара.

**1.7. Тема: «Народная песня».**

*Теория:* Знакомство с жанрами народной песни. Характеристика и особенности жанров.

*Практика:* Разучивание песен согласно репертуарному плану.

**Раздел II. «Традиционная обрядовая пластика»**

**2.1. Тема: «Певческое дыхание»**

*Теория:* Певческое дыхание и его разновидности. Цепное дыхание. Взаимосвязь певческой установки, дыхательного и звукообразующего аппарата. Моменты вдоха и выдоха.

*Практика:* Дыхательные упражнения. Выработка навыков правильного дыхания, распределение дыхания, цепное дыхание и фразировка в соответствии разучиваемых песен.

**2.2. Тема: «Игры с движениями животных и птиц».**

*Теория:* Использование семейно-бытовых песен и игр. Особенности пластики. Сочетание звука и движения.

*Практика:* Разучивание движений и звуков животных и птиц. Исполнение семейно-бытовых песен. Игры.

**2.3. Тема: «Хороводные движения».**

*Теория:* Знакомство со спецификой и манерой исполнения хороводов.

*Практика:* Разучивание хороводных движений и их использование в обрядах и играх.

**2.4. Тема: «Народно-плясовые движения».**

*Теория:* Отличия плясовых движений в зависимости от их региональной принадлежности.

*Практика:* Разучивание плясовых движений и их использование в обрядах и играх.

**Раздел III. «Вербальные основы фольклора»**

**3.1. Тема: «Развитие артикуляционного аппарата».**

*Теория:* Формирование правильного произношения, свобода артикуляционного аппарата. Вокально удобные и неудобные согласные звуки. Основные правила вокальной речи. Правила орфоэпии в фольклоре.

*Практика:* Активизация речевого аппарата с использованием скороговорок (с вокализацией и без неё), специальных вокальных упражнений. Формирование у вокалистов чёткой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Разучивание текстов с соблюдением всех изученных

правил.

### 3.2. Тема: «Народная сказка».

*Теория:* Русские народные сказки. Сказочные архетипы, сюжетная линия, герои.

*Практика:* Использование русских народных сказочных сюжетов в обрядах и постановках.

### 3.4. Тема: «Игры и игровые приговоры».

*Теория:* Взаимосвязь игр, приговоров и народной песни.

*Практика:* Разучивание и использование игр и игровых приговоров в музыкальном и обрядовом репертуаре.

### Итоговое занятие

*Практика:* Итоговая аттестация: диагностика, отчётный концерт коллектива и солистов.

## Предполагаемые результаты

После прохождения программы третьего-четвёртого годов обучения, обучающиеся должны

знать:	уметь:
<p>правила певческого дыхания и артикуляции;</p> <p>зимние, весенние и летние календарные праздники;</p> <p>основные жанры детского фольклора; народные игры и приговоры; особенности исполнения песен в народной манере;</p> <p>элементы хороводных и плясовых движений;</p> <p>названия шумовых и духовых народных инструментов.</p>	<p>правильно брать певческое дыхание; выразительно исполнять малые фольклорные формы;</p> <p>исполнять хороводные и плясовые движения, сочетая их с характером музыкального сопровождения;</p> <p>чётко произносить скороговорки в различном темпе;</p> <p>сочинять сказки;</p> <p>исполнять несложные ритмические рисунки с использованием шумовых и духовых музыкальных инструментов.</p>

## Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Введение в образовательную программу	Занятие-путешествие	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, прослушивание аудиозаписей. <i>Наглядные:</i> показ приёмов артикуляции, изображений инструментов, исполнителей, просмотр и анализ видеоматериалов. <i>Практические:</i> игры;	Иллюстрации, специальная нотная литература, сборники песен, видео и аудиозаписи, планы-конспекты	Ноутбук, музыкальный центр, микрофоны, фортепиано, баян, набор шумовых и духовых народных инструментов, набор CD	Начальная диагностика, анкетирование
Вокальный и обрядовый фольклор	Занятие-игра, практическое занятие, репетиционное				Устный контроль знаний (опрос), практический контроль (исполнение упражнений или
Традиционная обрядовая пластика					

Вербальные основы фольклора	занятие, викторина, интегрированное занятие, концерт	исполнение вокально-интонационных, ритмических, дыхательных, дикционных	занятий, методики промежуточной и итоговой	дисков.	произведения, концертное выступление, участие в конкурсах)
Вербальные основы фольклора					
Итоговое занятие	Концерт				Концерт для родителей

## **Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### *2.1 Календарный учебный график*

Количество учебных недель – 216.

Количество учебных дней – 252.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа. Календарный план – приложение №4 к программе.

### *2.2 Условия реализации программы*

### **Перечень материально-технического обеспечения (в расчете на 15 обучающихся)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ознакомительный уровень</b>
1.	Ноутбук	1
2.	Стол	8
3.	Стул	15
4.	Музыкальный центр	1
5.	Микрофон	2
6.	Стойка для микрофона	1
7.	Видеофильмы	по тематике
8.	Диски, аудиокассеты	по тематике
9.	Сценические костюмы	по тематике
10.	Сценическая обувь	15 пар

### **Информационное обеспечение**

Подключение к сети Интернет.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Совместно с педагогом в реализации программы участвует концертмейстер или аккомпаниатор.

### **Санитарно-гигиенические требования**

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

#### *2.3 Формы аттестации*

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

*Промежуточный контроль:* осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:* осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий (см. диагностические карты №1, 2 – Приложение №2)

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике (сумма баллов по каждой диагностической карте более 50).

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических

умений (сумма баллов по каждой диагностической карте от 35 до 50).

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков (сумма баллов по каждой диагностической карте ниже 35).

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Народное пение».

#### *2.4 Оценочные материалы*

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

*Диагностические карты №1, 2 – Приложение №2*

#### *2.5 Методические материалы.*

##### **Алгоритм построения учебного занятия**

Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

**Вводная часть:** приветствие, сообщение темы занятия.

**Основная часть:** Основная часть включает в себя теорию и практику.

*Теория* предполагает изучение:

- строения голосового аппарата;
- основных сведений в области музыкальной грамоты;
- правил певческого дыхания;
- правил артикуляции, дикции, звукоизвлечения;
- народной манеры исполнения;
- обрядов, игр, малых фольклорных форм;

- хореографии фольклора;
- шумовых и духовых музыкальных инструментов;
- беседы об исполнителях народной песни;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

*Практика* закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- вокально-интонационные упражнения;
- дыхательные упражнения;
- артикуляционные и дикционные упражнения;
- ритмические упражнения;
- разучивание обрядов, игр, малых фольклорных форм;
- работа над пластикой и хореографией фольклора;
- обучение навыкам игры на шумовых и духовых народных инструментах;
- репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом;
- выполнение творческих заданий.

#### *Технологии, формы и методы обучения.*

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио, здоровьесберегающие технологии.

Формы занятий, методы и приемы обучения и воспитания используются с учетом возрастных особенностей.

Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.) и методов обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский).

## *2.6 Список литературы*

Для педагога

Евтихиева Л.Ю. «Тамбовский карагод» (сборник сценариев и материалов для фольклорных коллективов). Тамбов. 2003.

Краткая энциклопедия «Славянской мифологии». М. 2004.

Методические рекомендации руководителям и учителям художественной самодеятельности, организаторам и руководителям коллективов декоративно-прикладного творчества. Тамбов. 1988.

Народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Санкт-Петербург. 2012.

Репертуарный сборник для ансамблей и хоров русской песни «Нежная Горлинка». Составитель А.А. Литвиненко. М. 2013.

Русский народный свадебный костюм. М. «Культура и традиции». 2003.

Русский народный костюм: путешествие с севера на юг. Санкт-



Петербург. «Паритет». 2006.

Русская семья от рождения к вечности. М. «Белый город». 2008. Русская народная песня для детей. Сборник (+CD). Серия

«Приглашение к творчеству». М. «Детство-Пресс». 2012.

Энциклопедия детского фольклора. М. «Белый город». 2008.

Щуров В.М. «Белгородское Приосколье». Песенный нотный сборник, выпуск 2. Белгород. 2004.

#### Для учащихся

Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. Просвещение. 2007.

Даль В.И. Пословицы русского народа. М. Просвещение. 2001. Мельников Н.М. Русский детский фольклор. М. 2007.

Науменко Г.М. Как у наших у ворот. Потешки, песенки, заклички, пестушки, приговоры, игры. М. 2006.

Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество. М. 2006. Розе Т.В.

Толковый словарь пословиц и поговорок русского языка. М.

ОЛМА Медиа Групп. 2014.

Старинные русские игры на свежем воздухе. Составитель С.К.Якуб. М.2010

Интернет источники

<https://www.youtube.com/watch?v=7hZ1Ufx3o8g>

[https://vk.com/video276094997\\_456239026?list=fce8822e..](https://vk.com/video276094997_456239026?list=fce8822e..)

<https://vk.com/rodna7658pesnahttp://yunc.org/%D0%A4%D0%BE%D0%B%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80>

[icey.net/free/12-analiz\\_proizvedenii\\_literatury\\_do\\_20\\_veka\\_dlya\\_sochinenii/53-neissyakaemyi\\_istochnik\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo/stages/2530-folklor\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo\\_osobennosti\\_folklor.html](http://icey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2530-folklor_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo_osobennosti_folklor.html)

[icey.net/free/12-analiz\\_proizvedenii\\_literatury\\_do\\_20\\_veka\\_dlya\\_sochinenii/53-neissyakaemyi\\_istochnik\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo/stages/2530-folklor\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo\\_osobennosti\\_folklor.html](http://icey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2530-folklor_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo_osobennosti_folklor.html)

[icey.net/free/12-analiz\\_proizvedenii\\_literatury\\_do\\_20\\_veka\\_dlya\\_sochinenii/53-neissyakaemyi\\_istochnik\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo/stages/2530-folklor\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo\\_osobennosti\\_folklor.html](http://icey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2530-folklor_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo_osobennosti_folklor.html)

[icey.net/free/12-analiz\\_proizvedenii\\_literatury\\_do\\_20\\_veka\\_dlya\\_sochinenii/53-neissyakaemyi\\_istochnik\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo/stages/2530-folklor\\_ustnoe\\_narodnoe\\_tvorchestvo\\_osobennosti\\_folklor.html](http://icey.net/free/12-analiz_proizvedenii_literatury_do_20_veka_dlya_sochinenii/53-neissyakaemyi_istochnik_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo/stages/2530-folklor_ustnoe_narodnoe_tvorchestvo_osobennosti_folklor.html)

<http://moluch.ru/conf/ped/archive/66/3228/>

Приложение 1.

Репертуарный план

Вокальный и обрядовый фольклор	Календарные и обрядовые песни (колядки, овсеньки, таусеньки) «Байки-побайки» (колыб.) «Тары-бары» (скорог.) «Хохлатые хохотушки» «От топота копыт» «Галки, вороны» (прибаутки) «Лиса по лесу бежала» «Идет коза рогатая»
Традици-онно-обрядовая пластика	«Плести венки» (хоров.- игра) «Арина» (хоров.-игра) «Жаворонки» (игровая) «На зеленом лугу» (плясов.) «Комарик» (плясовая) «Гуси мои, гуси» (игровая) «Чижик, чижик» (игровая) «Кострома моя, Костромушка» (игровая)
Вербальная основа фольклора	«Сорок амбаров» (приговоры) «Кошку драну» «Улитка, улитка» «Бегал заяц» (считалка) «Катилось яблочко»  «Раз, два, три, четыре, пять» (потешка) «У козла в бороде» (небылица) «Сидит заяц на заборе» «По речке плывет корова» «Я на липке сижу» (небылица)
Авторская народная песня	«Я влюбилась горячо» (сл.В.Бутенко, муз.А.Аверкина) «Я молоденькая» (сл. и муз.Е.Зарубаева) «Сапожки русские» (сл.А.Щербань, муз.Н.Кудрина) «Колокольчик» (сл.В.Бокое, муз.Г.Пономаренко) «Дударики» (сл.А.Гречанникова, муз.И.Лученко)

**Диагностическая карта №1**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Истоки»

**группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ г.о.**

№ П / П	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10							Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)
		Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Вокально-хоровые навыки:				
					певческая установка	дыхание	Звукообразование и звуковедение	Дикция и артикуляция	

**Диагностическая карта №2**  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Истоки»

**группа № \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ г.о.**

№ П / П	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценки 0-10							Уровень освоения программного материала (максимум – 70 баллов)
		теория			практика				
		Знание основ музыкальной грамоты	Знание русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов, игр, жанров русской народной песни	Умение интонационно чисто петь соло и в ансамбле (а capella и с музыкальным сопровождением)	Умение импровизировать на шумовых и духовых русских народных инструментах	Умение использовать фольклорные хореографические элементы в исполнении	Участие в конкурсах и концертной деятельности	

**Приложение 3**

В рамках программы большое внимание уделяется **воспитательной работе** с воспитанниками: формирование гражданской идентичности и патриотических чувств, педагогическое сопровождение социального и профессионального выбора, приобретение нового социального опыта, овладение нормами общественной жизни, приобщение к культурному наследию.

### Календарный план воспитательных событий

<b>Сроки проведения</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Ответственные</b>
сентябрь	День дошкольного работника	МБДОУ Детский сад № 51	п.д.о. Е.И. Никитина, Музыкальный работник Солопова А.И.
октябрь	Участие в праздничных гуляниях «Праздник печёной картошки»		
ноябрь	«День матери» (совместно с родителями)		
декабрь	Подготовка концертных номеров к Дню инвалида		
декабрь	Подготовка Новогоднего представления		
январь	Подготовка народного праздника «Рождество»		
февраль	«Праздник защитников Отечества»		
март	«Праздник 8 марта»		
март	Подготовка народного праздника «Масленица»		
Апрель-май	Подготовка народного праздника «Пасха»		
май	Праздник Победы 9 мая		
май	Подготовка отчётного концерта		

Календарный учебный план

№ п/п	Месяц	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное занятие	1	Занятие-путешествие	Начальная диагностика, анкетирование
2.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
3.			Природа и человек	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
4.			Развитие музыкальных способностей	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, игра-конкурс
5.			Колыбельные песни Игры	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
6.			Развитие артикуляционного аппарата Игры с движениями животных и птиц	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
7.	Октябрь		Народная сказка Потешки, заклички, поговорки, считалки, загадки, прибаутки	1	Комбинированное занятие	Опрос Исполнение упражнений и скороговорок
8.			Развитие музыкальных способностей Колыбельные песни	1	Комбинированное занятие	Исполнение произведения
9.			Шумовые инструменты	1	Комбинированное занятие	Мини-концерт
10.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Практическое занятие	Опрос Исполнение упражнений и скороговорок
11.			Развитие артикуляционного аппарата Игры с движениями животных и птиц	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок, исполнение
12.			Игры	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
13.			Певческое дыхание	1	Комбинированное занятие	Наблюдение

14.			Народная сказка Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
15.			Шумовые инструменты	1	Комбинированное занятие	Мини-концерт
16.			Игры и игровые приговоры	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
17.	Ноябрь		Народная сказка Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
18.			Развитие музыкальных способностей	1	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
19.			Развитие артикуляционного аппарата Игры с движениями животных и птиц	1	Практическое занятие	Исполнение упражнений и скороговорок
20.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
21.			Колыбельные песни Игры	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
22.			Певческое дыхание	1	Практическое занятие	Наблюдение
23.			Шумовые инструменты Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
24.			Шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Мини-концерт
25.	Декабрь		Природа и человек	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
26.			Развитие музыкальных способностей Игры с движениями животных и птиц	1	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
27.			Развитие артикуляционного аппарата Народно- плясовые движения	1	Комбинированное занятие	Опрос Исполнение упражнений и скороговорок

28.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
29.			Шумовые инструменты Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
30.			Певческое дыхание	1	Практическое занятие	Наблюдение Исполнение произведения
31.			Игры	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
32.			Хороводные движения Шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
33.			Народная сказка Игры и игровые приговоры	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
34.			Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Игры и игровые приговоры	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
35.			Шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Мини-концерт
36.	Январь		Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
37.			Развитие музыкальных способностей	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
38.			Игры с движениями животных и птиц Народно-плясовые движения	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
39.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
40.			Игры	1	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
41.			Колыбельные песни Хороводные движения	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
42.			Певческое дыхание	1	Практическое занятие	Наблюдение

43.	Февраль		Развитие музыкальных способностей Колыбельные песни	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
44.			Игры	1	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
45.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
46.			Развитие артикуляционного аппарата Народно-плясовые движения	1	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
47.			Певческое дыхание	1	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
48.			Игры с движениями животных и птиц Шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Опрос, исполнение произведения
49.			Развитие артикуляционного аппарата Хороводные движения	1	Комбинированное занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
50.	Март		Природа и человек	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
51.			Развитие музыкальных способностей	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
52.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
53.			Развитие артикуляционного аппарата Народно-плясовые движения	1	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
54.			Колыбельные песни Игры с движениями животных и птиц	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
55.			Хороводные движения Народная сказка	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
56.			Игры	1	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания



57.			Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Игры и игровые приговоры	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
58.	Апрель		Шумовые инструменты Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
59.			Развитие музыкальных способностей	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
60.			Шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
61.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
62.			Игры	1	Практическое занятие	Наблюдение

63.			Колыбельные песни Игры с движениями животных и птиц	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
64.			Развитие артикуляционного аппарата Хороводные движения	1	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
65.			Развитие артикуляционного аппарата Народно- плясовые движения	1	Практическое занятие	Исполнение движений, упражнений и скороговорок
66.	Май		Народная сказка Игры и игровые приговоры	1	Комбинированное занятие	Наблюдение, контрольные задания
67.			Потешки, заклички, пословицы, считалки, загадки, прибаутки Игры и игровые приговоры	1	Комбинированное занятие	Исполнение произведения
68.			Знакомство с малыми формами детского фольклора	1	Комбинированное занятие	Опрос, исполнение произведения
69.			Народная сказка Игры с движениями животных и птиц	1	Практическое занятие	Исполнение произведения
70.			Развитие артикуляционного аппарата Игры	1	Практическое занятие	Наблюдение, контрольные задания
71.			Шумовые инструменты	1	Практическое занятие	Мини-концерт
72.			Игры и игровые приговоры	1	Итоговое занятие	Концерт
<b>Итого:</b>				<b>72 часа</b>		